

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ACOMPANIAMENT CANTO D10LLV 713						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	c. d. a. Alina Magdalena Găulea						
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	0,5
3.4 Total ore din plan înv.	7	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					9
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					18
3.8 Total ore pe semestru					25
3.9 Numărul de credite					1

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Să stăpânească foarte bine tehnica vocală necesară interpretării unor pasaje de virtuositate

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, partituri
5.2 de desfășurare a seminarului / laborator	Sală cu pian, partituri

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
-------------------------	--

Competențe transversale	Studentul da dovada de initiative, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Seminarul are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sistematizarea elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi;</li> <li>- asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală.</li> <li>- dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.</li> </ul> <p>Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student. S-a recomandat pentru fiecare an de studiu repertoriul adecvat.</p>
7.2 Obiectivele specifice	

## 8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Repetiție cu studentul.</p> <p>Parcurgerea noului material muzical.</p> <p>Stabilirea tempo-ului și a manierelor de execuție comune.</p> <p>Învățarea intrarilor –dacă este cazul.</p> <p>Audiție comună cu profesorul de instrument și studentul pentru clarificarea stilistico-interpretativă.</p>	<p>1. Explicația și demonstrația profesorului.</p> <p>2. Exercițiu dirijat și repetitiv.</p> <p>3. Studiu individual suprabvegheat.</p> <p>4. Învățare prin problematizare</p>	<p>6 ore – repertoriu</p> <p>1 oră - verificare</p>

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară
---

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Seminar	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	30%
	Evaluarea la final de semestru	Verificarea finală se concretizează într-o testare practică.	70%

Data completării  
1.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament  
1.10.2025

Semnătura directorului de departament